

**Fitxa tècnica**



**Guió** Alex Camilleri **Fotografia** Léo Lefèvre **Música** Jon Natchez **Interpretació** Jesmark Scicluna, Michela Farrugia, David Scicluna Giusti, Frida Cauchi, Uday McLean, Stephen Buhagiar **Durada** 94 min **Gènere** Ficció **Llengües** Maltès i anglès, amb subtítols en espanyol

**Sinopsi**

En Jesmark, un pescador maltès, s'enfronta a una nova via d'aigua a *Luzzu*, el seu vaixell de fusta. El vaixell gairebé no dona per sobreviure i l'home veu com el seu mitjà de vida i una tradició familiar de generacions estan en perill per la disminució de la feina, una indústria pesquera despietada i un ecosistema estancat. Desesperat per mantenir la seva dona i el seu fill nouat, que necessita un tractament mèdic especial, en Jesmark s'implica a poc a poc en una xarxa de pesca il·legal al mercat negre. (FilmAffinity)

**Crítica**

**L'òpera prima que va enlluernar Sundance**

**Alex Camilleri debuta a la direcció amb aquest drama sobre la vida d'un pescador maltès.**

Queden encara pescadors solitaris amb les seves barquetes humils com el que recreaven Spencer Tracy i John Sturges a *El viejo y el mar* (1958)? En un moment de *Luzzu* es parla d'una barca vella com a l'objecte idoni per decorar el centre d'una rotonda; com a vestigi i testimoni, doncs, del passat. Però el protagonista encara treballa en una barca petita, i ho té cru: al seu escàs rendiment (la llotja el menysprea, els restaurants als quals intenta vendre quatre peixos frescos l'ignoren, etc.), es sumen els seus problemes personals: la barca s'avaria i cal arreglar-la, el seu nadó necessita cures mèdiques cares... La solució passarà, no sense disgust, per abraçar els nous temps.

Aquesta barca que ha passat per diverses generacions de la mateixa família és, de fet, tan protagonista de *Luzzu* com el seu propietari. La pel·lícula de Camilleri, exòtic falcó maltès al zoo de les cartelleres, és així una elegia com la que Alexander Mackendrick va cantar a *La bella Maggie* (1954) a una atrotinada barcassa. **En tot moment, un agradable aire neorealista bufa pels quatre costats a *Luzzu*.**

**Per als qui es commouen contemplant un món (vell, bell) que desapareix**

**El millor: el sòlid realisme que insufla Camilleri en les seves imatges.**

**El pitjor: la figura de la sogra és un subratllat innecessari.**

## “Luzzu”: premis i seleccions principals

5 premis:

- Premis Films Independents Spirit 2022: premi Someone to Watch
- Festival Internacional de Cinema de Molodist 2021:diploma especial del Jurat
- Skip City International D-Cinema Festival 2021: gran premi llargmetratge
- Festival Internacional de Cinema de Sofia 2021: premi del Jurat Jove a millor pel·lícula
- Festival de cinema de Sundance 2021: premi especial del Jurat a l'actriu Jesmark Scicluna

i 13 nominacions

## Alex Camilleri

### Filmografia com a director

2021 *Luzzu*

2017 *Prickly Pear* (curtmetratge)

2010/*Still Here* (curtmetratge documental)

2009 *Elli and the Astronaut* (curtmetratge)

### Biografia



Nascut a Malta el 1985, amb la doble nacionalitat nord-americana, Alex Camilleri va estudiar literatura anglesa i realització de documentals al Vassar College. El seu projecte de tesi, *Still Here* (2010), va guanyar el premi al Millor Documental per a Estudiants a l'Emerging Filmmaker Showcase de Canes. El 2016 va ser seleccionat per a l'Editing Intensive del Sundance Institute, on va col·laborar en el muntatge de *Keep the Change* (2017), de Rachel Israel, millor pel·lícula i millor directora revelació a Tribeca 2017 i FIPRESCI a Karlovy Vary. Col·laborador del cineasta Ramin Bahrani en tasques de muntatge (en títols com *Fahrenheit 451* o *A cualquier precio*), Camilleri va firmar alguns curts, com *Elli and the Astronaut* o *Prickly Pear*, ha debutat al llarg amb **Luzzu** (2021), que es va estrenar al Festival de Sundance 2021.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

