

## Cadejo Blanco

Direcció: Justin Lerner

Cinema Ilatinoamericà

Països: Guatemala, EUA i Mèxic (2021)



### Fitxa tècnica

**Guió** Justin Lerner **Fotografia** Roman Kasseroller **Música** Jonatan Szer **Interpretació** Karen Martínez, Rudy Rodríguez, Pamela Martínez, Brandon López, Juan Pablo Olyslager, René Guirola Patzán **Durada** 125 min **Gènere** Drama **Llengües** Versió original en espanyol

### Sinopsi

Després de la desaparició de la seva germana, la Sarita, una noia de classe treballadora de Ciutat de Guatemala, viatja a la ciutat costanera de Puerto Barrios per fer-se amiga de l'Andrés, el perillós exnòvio de la seva germana, i infiltrar-se a la seva quadrilla, convençuda que té alguna cosa a veure-hi. Amb una determinació indestructible per descobrir la veritat, la Sarita s'involucra cada cop més amb l'Andrés i el món implacable de la seva quadrilla. (FilmAffinity)

### Crítica

#### El terror de les “maras”

La jove Sara sol quedar-se a casa llegint, però accedeix a acompanyar a la discoteca la seva germana festera, la Bea, que confessa que manté un idil·li amb l'Andrés, perillós quadriller. A la Sara no li sembla bé, per això discuteix amb la Bea, a qui abandona, sense saber que no tornarà a casa. Com que les autoritats no fan res per trobar la desapareguda, la Sara buscarà l'Andrés, i s'ofrirà per entrar a formar part de la seva banda. Com que no se'n refien, per acceptar-la li exigeixen que serveixi d'ajuda per a un assassinat que han de dur a terme.

Després de dos llargmetratges als Estats Units, el seu país natal (*Girlfriend* i *The Automatic Hate*), **Justin Lerner** es trasllada a Guatemala per rodar un impactant film sobre els estralls que causa la violència en la població desfavorida més jove, sobretot entre les noies, que la pateixen amb més intensitat. Ell mateix s'ha ocupat del guió, per al qual ha passat tres anys documentant-se, i això es nota perquè molts detalls del funcionament de les “maras” –grups criminals organitzats de joves–, com els seus rituals d'iniciació, semblen inquietantment reals. Capta sobretot la inquietant paradoxa que per escapar-se dels agressors, algunes persones es veuen obligades a refugiar-se en aquestes congregacions, convertint-se alhora en botxins i generant més sang i odi. El film també constata que un cop dins de la criminalitat organitzada no resulta possible escapar-ne.

Abunden les seqüències dures però ben resoltes, com la seducció de la Sara a la seva víctima, fent-se passar per prostituta, o el que passa a bord d'una moto. Impressiona la naturalista interpretació de **Karen Martínez** (Sara), acompanyada per **Brandon López**, amb qui ja va protagonitzar la brillant cinta d'immigrants adolescents *La jaula de oro*, del 2013. El realitzador ha recorregut també a diversos actors no professionals, com **Rudy Rodríguez**, que dona vida a l'Andrés, amb una sinceritat que esglaija, ja que es nota que prové de la trista realitat que retrata la cinta. El títol fa referència a la llegenda centreamericana de dos *cadejos*, gossos espectrals de grans dimensions, un de negre (monstruós i malvat), i un altre de blanc, benigne i protector, igual que la Sara, la jove que busca la seva germana.

## “Cadejo Blanco”: premis i seleccions principals

4 premis:

- Festival Internacional de Cinema a Centreamericà Ícar 2022: premis a millor llargmetratge ficció centreamericà, millor fotografia i millor muntatge
- Festival de Cinema Policiac Reims Polar 2022: premi New Blood a millor pel·lícula

Més 6 nominacions.

## Justin Lerner

### Filmografia com a director

2021 *Cadejo blanco*

2015 *The Automatic Hate*

2012 *Dark Wall* (sèrie de televisió, 1 episodi)

2010 *Girlfriend*

2007 *The Replacement Child* (curt)

2006 *Maggie's Not Here* (curt)

2005 *Echostop* (curt)

2004 *Solo* (curt)

### Biografia



El guionista i director **Justin Lerner** és un cineasta guanyador del premi Emmy i Gotham que divideix el seu temps entre Los Angeles i Guatemala. Es va graduar *cum laude* de la Universitat de Cornell i va obtenir el seu MFA de l'UCLA Film School. El seu primer llargmetratge, **Girlfriend**, es va estrenar al Festival de Cinema de Toronto i va guanyar un premi Gotham Independent Film Award. El seu segon llargmetratge, **The Automatic Hate**, produït per la productora nominada a l'Oscar de *Winter's Bone*, es va estrenar al Festival de Cinema SXSW i va ser nomenat per IndieWIRE en les seves 10 millors pel·lícules de SXSW.



Organització:



En conveni amb:

