



Fitxa tècnica

Guió Laurence Coriat, Paul Viragh, Michael Winterbottom **Música** David Holmes **Fotografia** Giles Nuttgens **Interpretació** Irina Starshenbaum, Harry Melling, Aury Alby, Ofer Seker, Yoab Bavly, Shiri Binder, Douglas Booth, Gina Bramhill **Durada** 119 min **Gènere** *Thriller*, drama, romanç **Distribuïdora** La Aventura **Llengües** Anglès, hebreu, àrab i rus, amb subtítols en espanyol

Sinopsi

Inspirada en fets reals, *Las sombras del poder* és un intens *thriller* polític ambientat a la dècada de 1930 a Tel Aviv. En aquest context els dos policies britànics, Thomas Wilkin i Geoffrey Morton, busquen el carismàtic poeta i lluitador per la llibertat sionista Avraham Stern, que conspirava per desallotjar les autoritats britàniques. (laaventuracine.com)

Crítica

El prestigiós cineasta **Michael Winterbottom** presenta al FICX l'estrena a Espanya de **Shoshana**, obra cinematogràfica amb què connecta el passat i el present del conflicte palestinoisraelià des de l'època del Mandat Britànic de Palestina: «una part de la història de la qual es parla poc quan es tracta del colonialisme britànic».

El director anglès assumeix una mirada crítica, cada vegada més estesa a la Gran Bretanya, sobre la seva història colonial: «No he vist mai els britànics com a herois, especialment a l'època dels anys 20 i 30 a Palestina. De manera general, la pregunta és: per què qualsevol potència colonial tindria el dret d'entrar en un territori i decidir què passarà amb aquesta gent i com ha de viure? Per mi el paral·lelisme més fort d'aquesta època és el dels EUA amb l'Iraq, l'Iran o l'Afganistan. **L'error colonialista que fa cent anys cometia la Gran Bretanya, el reemplaça ara els EUA**».

A la cinta mostra les repercussions que va tenir, a finals dels anys 30, l'escalada de violència política. Ho fa situant a l'eix central la relació verídica que va existir entre Shoshana Borochoy, filla d'un dels fundadors del moviment laborista sionista, i Thomas Wilkin, oficial del servei d'intel·ligència anglès.

Per documentar el seu treball, el director va dur a terme una àmplia investigació de l'arxiu britànic i israelià: «Vam editar una versió de la pel·lícula només amb els arxius i això ens va permetre inserir el context sense haver d'afegir un diàleg que expliqués excessivament». Una altra de les decisions artístiques amb què **Shoshana** aconsegueix dotar de credibilitat el llargmetratge va ser la de filmar a la regió italiana d'Apulia, similar al Tel-Aviv de l'època.

Respecte als últims esdeveniments a Palestina, conflicte del qual no arriba la solució política, assenyala: «Conec molta gent a Gaza. És terrible tot el que passa. Precisament el personatge de la Shoshana reflecteix que hi havia gent amb un ideal de solució i diàleg polític, però al final, fins i tot ella mateixa, acaba formant part de la lluita armada».

Toronto International Film Festival 2023 | Selecció Oficial
BFI London Film Festival 2023 | Selecció Oficial
Transilvania International Film Festival 2024 | Selecció Oficial
Gijón International Film Festival 2023 | Selecció Oficial
Thessaloniki Film Festival 2023 | Selecció Oficial
Palm Springs International Film Festival 2024 | Selecció Oficial

Michael Winterbottom

Filmografia com a director

<i>Shoshana</i> (2023)	<i>Camino a Guantánamo</i> (2006)
<i>Eleven Days in May</i> (2022)	<i>Tristram Shandy: A Cock and Bull Story</i> (2006)
<i>This England</i> (2022, TV)	<i>9 Canciones</i> (2004)
<i>Isolation</i> (2021)	<i>Código 46</i> (2003)
<i>The Trip to Greece</i> (2020)	<i>In This World</i> (película) (2003)
<i>Greed</i> (2019)	<i>24 Hour Party People</i> (2002)
<i>The Wedding Guest</i> (2018)	<i>The CLaim</i> (2000)
<i>The Trip to Spain</i> (2017)	<i>Wonderland</i> (1999)
<i>On the Road</i> (2016)	<i>With or Without You</i> (1999)
<i>The Emperor's New Clothes</i> (2015)	<i>I Want You</i> (1998)
<i>The Face of an Angel</i> (2014)	<i>Bienvenidos a Sarajevo</i> (1997)
<i>The Look of Love</i> (2013)	<i>Jude</i> (1996)
<i>Everyday</i> (2012)	<i>Go Now</i> (1995)
<i>Trishna</i> (2011)	<i>Butterfly Kiss</i> (1995)
<i>The Trip</i> (2010, TV)	<i>Under the Sun</i> (1994)
<i>The Killer Inside Me</i> (2010)	<i>Love Lies Bleeding</i> (1993)
<i>La Doctrina del Shock</i> (2009)	<i>Forget About Me</i> (1990)
<i>Génova</i> (película) (2008)	<i>Rosie the Great</i> (TV) (1989)
<i>Un Corazón Invencible</i> (2007)	

Biografia



Michael Winterbottom va néixer el 29 de març de 1961 a Blackburn, Lancashire (Gran Bretanya). Va cursar estudis de Filologia. Temps després va obtenir el graduat en Cinematografia a Bristol i Londres.

Treballa a Thames Television, on coneix el guionista Frank Cottrell Boyce, amb qui establirà una gran amistat i arribaran a col·laborar junts en tots els seus treballs. La seva carrera com a director de televisió va començar amb un documental sobre Ingmar Bergman i un episodi de la sèrie infantil *Dramarama* el 1989.

És un prolífic cineasta que ha dirigit disset llargmetratges en els últims quinze anys. Tres de les seves pel·lícules -*Welcome to Sarajevo*, *Wonderland* i *24 Hour Party People*- han estat nominades a la Palma d'Or al Festival de Canes.

