

11a edició

MC

LA MOSTRA
DE CINEBAIX



Jericó, el infinito vuelo de los días
/ Infinite Flight of days

Direcció: Catalina Mesa

Països: França i Colòmbia (2016)



Fitxa tècnica

Guió Catalina Mesa **Personatges** Cecilia (Chila) Bohórquez, Manuela Montoya, Elvira Suárez, María Fabiola García, Luz Celina Acevedo, Laura Katherine Foronda, Jaime Restrepo, Luz Dora Henao, Rosa Margarita Velásquez, Emilsen Ríos **Durada** 77 min **Gènere** Documental **Llengües** Versió original en espanyol amb subtítols en espanyol

Sinopsi

Jericó, el infinito vuelo de los días és un calidoscòpic de retrats íntims de dones del poble de Jericó, Colòmbia. A través d'un itinerari sensible i musical tenen lloc les trobades i les xerrades entre dones, d'edats i condicions socials diferents. D'una en una es van revelant les seves històries de vida, els seus espais interiors, el seu sentit de l'humor i la seva saviesa. Facetes profundes i autèntiques de l'esperit femení que celebren i preserven el patrimoni immaterial colombià. (Compacto Films)

Crítica

Esperit femení d'un poble

El documental 'Jericó' reproduceix el diàleg entre dones d'Antioquia de diferents condicions socials

El infinito vuelo de los días, títol complementari, vistosament reproduceix, sota la forma d'un reportatge dramatitzat, el diàleg entre dones d'Antioquia de diferents edats i condicions socials.

Parlen entre si de la seva localitat ancorada en el temps, sobre les activitats casolanes i professionals; evocuen els seus passats i generen històries de vida que sintetitzen una idiosincràsia muntanyenca molt particular.

Personalitats vitals del medi rural, lluitadores i divertides, les eficàcies etnogràfiques de les quals responen a l'homenatge velat d'una jove realitzadora educada a l'exterior a la seva tia àvia.

S'hi destaquen perfils propis, com la propietària d'un magatzem de miscel·lànies, una costurera de cobrellits de retalls, la cuinera que pasta el blat de moro, un col·leccionista d'escapularis i una altra de làmines o estàtues de sants, la vídua entranyable víctima del conflicte armat i una dama centenària -entre altres-.

Rares vegades és possible observar en un documental, que per descomptat té principis de ficció, el mètode rigorós d'una càmera àgil emmotllada al color i els enquadraments simètrics. Perquè la fe religiosa de l'únic poble colombià amb santa pròpia (la mare Laura), ahora que una topografia representativa del sud-oest d'Antioquia, alterna amb nostàlgies tabolaires al ritme de tangos i boleros ...

Mesa, educada a Boston i París, recorre a la memòria oral de les seves congèneres i n'extreu amb destresa ideologies i tradicions, sense caure en el costumisme carrincló. Entre acolorides portes i marcs de finestra, Catalina posseeix un ull selectiu que combina una acurada direcció d'art amb la decorativa posada en escena dels perfils i interiors enquadrats.

Si algun personatge desborda simpaties generalitzades, el de la senyora Chila arriba al clímax gràcies als seus desimbolts comentaris i balancejada obesitat quan camina o taral·leja música vella a la calor dels *guaros* [aiguardent de canya]. Heus aquí la gènesi d'un treball cinematogràfic la visió del qual deixa moments agradables i inesborrables pels seus honestos testimonis: "La muntanya blava fregant l'infinit i l'infinit entrant a la cabana" (Oliva de Jaramillo).

Redacció El Tiempo

“Jericó, el infinito vuelo de los días”: premis i seleccions principals

HOT DOCS de Toronto (Canadà) 2016 - Secció Oficial: nominació a Millor Documental Internacional
Santa Barbara International Film Festival (Califòrnia) 2017: nominació al premi del Jurat a Millor Documental
DOC AVIV de Tel Aviv - Secció Oficial
DOCS Barcelona: premi del públic
Sao Paulo International Film Festival - Secció Oficial
Festival Cine Latino de Tolosa: Millor Documental i premi del Públic

Catalina Mesa

Filmografia

2016 *Ecos de Jerico* (documental)
2016 *El infinito vuelo de los días* (documental)

Biografia



Va néixer i créixer a Colòmbia. Viatja a Boston, on obté el seu diploma de gestió i comunicacions al Boston College.

Després viatja a Nova York on treballa durant uns anys en una productora. Decideix viatjar a París on comença una nova recerca creativa. Després d'una immersió en la llengua francesa completa una llicenciatura en història de l'art de l'espectacle i un màster en literatura a la Sorbona.

En acabar la seva etapa a la Sorbona, decideix acostar-se a l'art de les imatges i comença un cicle de formació en fotografia, vídeo, edició, a l'Escola Gobelins de París. Després segueix una formació en iniciació a la realització a l'escola de cinema LA FEMIS, i viatja a l'UCLA a realitzar cursos específics en cinematografia digital i direcció.

Paral·lelament a aquesta última etapa de formacions, crea a París la seva productora Miravus, on durant 6 anys realitza diversos projectes fotogràfics i transmèdia per a diferents marques i institucions.

Decideix tornar a Colòmbia durant un temps per tal de celebrar la identitat i preservar la memòria de l'esperit femení de la seva cultura d'origen al poble de Jericó, poble dels seus ancestres. D'aquesta immersió cultural i la trobada amb les dones d'aquest poble neix el seu primer llargmetratge, anomenat *Jericó, el infinito vuelo de los días*.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

